

Инновационный педагогический опыт
учителя русского языка и литературы МОУ «Большеелховская средняя
общеобразовательная школа» Лямбирского муниципального района Республики Мордовия
Разумовой Тамары Николаевны

Тема инновационного педагогического опыта:
«Воспитание эмоционально отзывчивого читателя»

*Чем богаче эстетический выбор
индивидуума, чем твёрже его вкус, тем чётче
его нравственный выбор.*

И.Бродский

1. Обоснование актуальности и перспективности опыта

В последнее время в образовании школьника все большее значение приобретает интеллектуальное развитие. Проблемой развития интеллекта обеспокоены не только педагоги, но и родители.

Так называемый прогресс в обучении, на мой взгляд, оказывает весьма пагубное действие. Ребенок, не получивший в самом юном возрасте в достаточном количестве добра и тепла, изумляющих и волнующих впечатлений, школьник, научившийся скрывать свои эмоции, превращается в конце концов в рационального, но бездушного индивидуума.

А потом мы начинаем разводить руками, устраивать дискуссии о «нечтении» наших детей, искать корни бездуховности в плохом преподавании или недостатке воспитания. По-моему, надо остановиться в этой гонке за призом в виде высоких баллов по ЕГЭ. Если человек не научится слушать свое сердце и доверять ему, если он не научится видеть мир вокруг, то человек не вырастет Человеком, мир не станет лучше, а жизнь – счастливее.

Значит, во что бы то ни стало надо разбудить души детей, открыть им красоту, помочь им расцвести.

Литературе как школьному предмету в этом отношении – «зеленая улица». Только вот почему-то чуда не происходит, скорее, напротив – «античудо». Литература в школе становится очень похожей на другие дисциплины: те же планы, тесты и анализы.

Я долго размышляла об этом и пришла к выводу: уроки литературы должны быть настоящим чудом, увлекающим детей и обжигающим их души.

2. Теоретическая база опыта

В настоящее время все больший интерес вызывает проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействия и взаимовлияния. Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой и насчитывает чуть больше одного десятилетия. Однако сегодня этой проблемой занимаются специалисты уже во всем мире. Среди них Р. Бар-Он, К. Кеннон, Л. Моррис, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голман и др.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 г. Дж. Мейером и П.Саловеем. Одно из определений эмоционального интеллекта, сформулированное этими авторами, звучит как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту» личности.

«Рецепт» повышения низкого уровня эмоционального интеллекта можно найти в трудах Л.С. Выготского.

3. Ведущая педагогическая идея

Познание мира может быть двояким: «успокоенным», чисто созерцательным – и «движущимся», идущим вслед. Первое познание мира представлено наукой, второе – искусством. Эстетическое в искусстве пронизывает все элементы произведения, но не существует «для себя», а становится красотой в сознании человека.

Безусловно, при составлении концепции уроков литературы следует учитывать эту специфику литературы как вида искусства.

Во всех ныне действующих программах по литературе эмоциональному миру ребенка уделяется особое внимание. На мой взгляд, лучше всего этот вопрос освещен в программе и УМК А.Г.Кутузова, по которым я долгое время работала. Литература в них всегда рассматривается как составляющая мировой культуры, а система текстов и творческих заданий выстраивается как лестница интеллектуального и эмоционального развития. К сожалению, в школьной практике даже такая замечательная программа может быть загублена.

4. Технология опыта

В основе хорошего урока литературы, независимо от различных методических подходов, всегда лежал текст художественного произведения. Эмоциональная подготовка к восприятию искусства слова, разнообразные формы творческого общения с текстом, яркий финал изучения

произведения – всё это может быть успешно проведено путем использования компьютерных технологий.

Их применение возможно на любом этапе изучения произведения, эффективно при обучении учащихся разного возраста. Важно, чтобы это не стало самоцелью, не подменило собой урок литературы. Планируя тот или иной урок, размышляю над тем, какой иллюстративный материал привлечь и в каком объеме, выбираю форму преподнесения.

Одним из способов оптимального решения этих задач для меня стало применение презентаций. Они включают в себя портреты, фотографии писателей и поэтов, иллюстрации к произведениям, репродукции картин, таблицы и опорные конспекты, тезисы критических статей. Значительно оживляют презентации аудиозаписи: исполнение произведений мастерами художественного слова и самими авторами, музыкальные иллюстрации, видеофрагменты художественных, документальных и мультипликационных фильмов, экскурсий по литературным местам.

Презентации готовятся на основе материалов электронных собраний сочинений и энциклопедий: «Пушкин в зеркале двух столетий», «Лермонтов», «Лесков», «Цветаева», «Набоков» и др., сканированных изображений из журналов «Литература в школе» и «Уроки литературы», собраний сочинений, сборников стихов. Активно используются и материалы, получаемые из Интернета.

На уроках литературы в 5-7 классах знакомя детей с теми фрагментами творческого пути художника слова, которые объясняют истоки его таланта, раскрывают замысел создания того или иного произведения и готовят к восприятию текста. В этих классах целесообразны небольшие на 10-15 минут презентации, которые оживляют слово учителя. Например, использование в презентации к уроку литературы в 5 классе (тема «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях») иллюстраций художников Конашевича В.М. и Милашевского В.А. позволяет развивать творческое воображение учащихся. Прочитав строфу, дети пересказывают события, толкуют значения слов, создают словесные иллюстрации, которые затем сравниваются с теми образами, что нарисовали художники. Интересно проходит своеобразное исследование-сопоставление текста сказки и демонстрируемых репродукций. Использование видеофрагмента дает установку на дальнейшее самостоятельное чтение.

На уроке литературы в 6 классе по теме «Притча о блудном сыне» была использована презентация, составленная из репродукций художников Г. Доре, Б. Мурильо, Л. Сида, П. Шаванна, Т. Шевченко. Рассматривая слайды, шестиклассники соотносили репродукции с фрагментами притчи, сравнивали различные трактовки образов, размышляли о значимости нравственных устоев в жизни человека.

Тема урока литературы в 6 классе «Своеобразие языка рассказов М Зощенко» достаточно сложна, так как требует понимания литературоведческих терминов, готовит к анализу текста. В ходе сообщений учащихся о М. М. Зощенко демонстрировались портреты писателя, а иллюстрации художника Б. Маркевича сопровождали чтение рассказов, инсценировки. Использование динамических таблиц позволяло конкретизировать наблюдения над языком произведений. Дети учились оценивать творческие выступления одноклассников, изучали материалы учебника, знакомились с фрагментами воспоминаний К. Чуковского. Удачным завершением урока стало слушание записи рассказа в исполнении самого М. М. Зощенко.

С 8 класса ввожу компьютерное тестирование по итогам изучения текстов крупных по объему произведений. Разработаны и успешно апробированы тесты по повестям «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Ася» И. С. Тургенева, комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя, поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. Использование компьютера при тестировании дает возможность за минимальное время провести опрос всех учеников, снимает субъективность при оценивании.

Уже в 9 классе начинают активно практиковаться уроки-лекции, уроки-семинары, поэтические гостиные, творческие практикумы. Меняется и методика использования презентаций. Более продолжительные, они сопровождают не только слово учителя, но и выступления учеников.

Так, в основу первого урока по творчеству А. Ахматовой в 11 классе легла литературно-музыкальная композиция, составленная из писем А. Ахматовой и Гумилева, воспоминаний современников. Подлинную документальность уроку придали записи стихов в исполнении автора, многочисленные фотографии. Стихи в исполнении актрисы Л. Ереминой явились образцом выразительного чтения поэтических текстов. Музыкальное сопровождение: записи песен в исполнении А. Вертинского, А. Матюхина, Р. Горенштейн, любимые мелодии Ахматовой, внутренне взаимодействующие с ее поэзией, - создали особую лирическую атмосферу.

Еще одна интересная форма работы – использование фрагментов художественных фильмов, записанных на цифровых носителях, - делает чтение творческим. Например, ученики 11 класса читают страницы романа «Мастер и Маргариты» М. А. Булгакова, а затем смотрят, как об этом же рассказано средствами кино. Диалог по поводу ключевых страниц произведения не только между учителем и учениками, но и между самими детьми формирует сотворчество, готовит читателя, способного к самостоятельному общению с искусством слова.

5. Оптимальность и эффективность средств

Из всего многообразия современных педагогических технологий предпочтение отдаю:

– *технологии личностно-ориентированного обучения*, так как в основе этого метода обучения лежит признание индивидуальности, самобытности каждого ребенка. Считаю, что образование – это не только обучение, но и особая индивидуальная деятельность ученика;

– *технологии развивающего обучения*. Ориентация на «зону ближайшего развития» ученика позволяет в максимальной степени учесть его способности, возможности, влияние окружающей среды и условий;

– *технологии уровневой дифференциации обучения*. Свои уроки я строю с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся, использую разноуровневые задания, так как учебная деятельность немыслима без учета особенностей каждого ребенка, которые, в конечном счете, определяют его личность;

– *проектному обучению*, которое способствует развитию интеллектуальных умений, связанных с критическим и творческим мышлением; формирует навыки работы с различной литературой, повышает самостоятельность в исследовательской деятельности, развивает аналитическое, ассоциативное и логическое мышление, устную речь;

– *технологии проблемно-диалогического обучения* – такой организации учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению;

– *информационно-коммуникационным технологиям*. Использование ИКТ в преподавании литературы позволяет увеличить объём коммуникативных упражнений, активизировать познавательную деятельность обучающихся.

6. Анализ результативности опыта

Работа по проблеме «Воспитание эмоционально отзывчивого читателя» в течение 5 лет дала положительные результаты. Среди обучающихся выросло немало ценителей литературы и активных участников различных творческих конкурсов.

Учебный год	Наименование конкурса	Фамилия ученика	Класс	Результат
Муниципальный уровень				
2009-2010	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Ключников Дионисий	7	Победитель
2009-2010	Поэтический конкурс «Истоки добра»	Сипатров Никита	7	Призёр
2009-2010	Конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ учащихся «Первые шаги»	Азисова Айгуль	11	Призёр
2009-2010	Конкурс сочинений, посвященных празднованию 65-годовщины	Ключников Дионисий Бояркина Екатерина	7 7	Победитель Призёр

Учебный год	Наименование конкурса	Фамилия ученика	Класс	Результат
	Победы			
2010-2011	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Ключников Дионисий	8	Победитель
2010-2011	Конкурс детского творчества «Защитим лес»	Ключников Дионисий	8	Победитель
2011-2012	Конкурс сочинений «Славься, Отечество!»	Шалунов Андрей	9	Призер
2011-2012	Конкурс детского творчества «Защитим лес»	Бояркина Екатерина	9	Призер
2012-2013	Конкурс детского творчества «Защитим лес»	Милаева Мария	5	Победитель
2012-2013	Конкурс детско-юношеской прессы антинаркотической направленности «Право на жизнь»	Коллектив газеты «Перемена»	5,10	Победитель
2012-2013	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Серебряков Сергей Милаева Мария	5 5	Победитель Призёр
2013-2014	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Ключников Дионисий	11	Призёр
2012-2013	Конкурс сочинений к 80-летию Лямбирского района	Курдюкова Ирина	10	Призёр
2012-2013	Конкурс творческих работ «Человек и природа»	Милаева Мария	5	Победитель
2012-2013	Конкурс юных чтецов «Живая классика»	Серебряков Сергей	5	Участие
2012-2013	Творческий конкурс памяти журналиста В.Демушкина	Бояркина Екатерина	9	Призёр
Республиканский уровень				
2009-2010	Конкурс творческих работ «Неисчерпаемый Гоголь»	Рузаева Ульяна	11	Участие
2009-2010	Конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ учащихся «Первые шаги»	Азисова Айгуль	11	Участие
2009-2010	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Ключников Дионисий	7	Призёр
2010-2011	Конкурс детского творчества «Защитим лес»	Ключников Дионисий	8	Призёр
2010-2011	Интернет-конкурс «Молодежный филологический чемпионат»	Бикмурзин Айваз Ключников Дионисий	5 8	Диплом III степени Диплом I степени
2010-2011	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Ключников Дионисий	8	Призёр

Учебный год	Наименование конкурса	Фамилия ученика	Класс	Результат
2010-2011	Республиканский конкурс детско-юношеской прессы антинаркотической направленности «Право на жизнь»	Коллектив газеты «Перемена»		Диплом
2011-2012	Интернет-конкурс «Молодежный филологический чемпионат»	Петуnenкова Анастасия Трушакин Михаил	11 6	Диплом I степени Диплом I степени
2011-2012	Конкурс сочинений к 290-летию прокуратуры России	Шибанов Евгений	11	Призёр
2012-2013	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Серебряков Сергей	5	Победитель
2012-2013	Конкурс детского творчества «Защитим лес»	Милаева Мария	5	Призёр
2012-2013	Республиканская акция «Спорт - альтернатива пагубным привычкам»	Кидяев Андрей	7	Участие
2012-2013	Республиканский конкурс детско-юношеской прессы антинаркотической направленности «Право на жизнь»	Коллектив газеты «Перемена»	5,10	Победитель
2012-2013	Конкурс на знание истории государственной символики РФ	Ключников Дионисий	10	Победитель
2013-2014	Конкурс творческих работ «Сделай выбор»	Ключников Дионисий	11	Призёр
2013-2014	Конкурс на знание истории государственной символики РФ	Милаева Мария	6	Победитель
2013-2014	Конкурс творческих работ «Святыни земли Мордовской»	Милаева Мария	6	Призёр
Всероссийский уровень				
2009-2010	Интернет-олимпиада по филологии	Тетерина Дарья	10	Участие
2010-2011	Интернет-конкурс «Молодежный филологический чемпионат»	Неськина Мария	10	Диплом III степени
2010-2011	Научно-практическая конференция учащихся «Живая культура: традиции и современность»	Ключников Дионисий	8	Призер
2011-2012	Научно-практическая конференция учащихся «Живая культура: традиции и современность»	Ключников Дионисий	9	Победитель
2011-2012	Всероссийский детский творческий конкурс «Святые заступники Руси»	Ключников Дионисий	9	Участие
2012-2013	Литературный детский конкурс «О Курской дуге»	Сипатров Никита	10	Призер

Учебный год	Наименование конкурса	Фамилия ученика	Класс	Результат
2012-2013	Литературный детский конкурс «Современные похождения героев С.В.Михалкова»	Милаева Мария	5	Победитель
2012-2013	Международный литературный конкурс «Сказка в новогоднюю ночь»	Милаева Мария	5	Участие
2012-2013	Международный историко-патриотический конкурс «Морской венок славы: моряки на службе Отечеству»	Ключников Дионисий	10	Призер
2012-2013	Международный творческий конкурс «Рождественская звезда». Номинация «Журналистика»	Ключников Дионисий	10	Призер
2012-2013	Детский международный литературный конкурс «Сказка в новогоднюю ночь»	Милаева Мария	5	Участие
2012-2013	Всероссийский детский литературный конкурс «О Курской дуге»	Сипатров Никита	10	Призёр
2013-2014	Интернет-конкурс «Молодежный филологический чемпионат»	Паршина Алина	8	Диплом II степени
2013-2014	Всероссийский конкурс сочинений «Сочинские зори»	Кидяев Андрей	8	Победитель 3 ст
2013-2014	Международный творческий фестиваль «Рождественская звезда». Номинация «Проза»	Ключников Дионисий	11	Призёр
2014-2015	Всероссийский конкурс сочинений «Золотая пора»	Милаева Мария	7	Участие

7. Возможность тиражирования

В целях обмена опытом провожу открытые уроки, мастер-классы, выступаю на семинарах, заседаниях методических объединений учителей кафедры, района и республики.

Кроме этого обобщение педагогического опыта представлено в публикациях (<http://elhoschool.ru>).

8. Приложение

Все материалы опубликованы на сайте <http://elhoschool.ru>.