

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
**в 11 классе**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Разумова Т.Н.

**2016 г.**



Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и рассчитана на 102 учебных часа (из расчета 3 часа в неделю).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### ***Личностные результаты:***

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизнен-

ных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### ***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### ***Предметные результаты***

1) способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

2) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,

уважительного отношения к ним;

- 3) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- 4) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

## Содержание учебного предмета

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».*

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»* (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы:** *«Антоновские яблоки», «Темные аллеи»* (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть** *«Гранатовый браслет».*

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

#### ***Рассказ «Старуха Изергиль».***

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

#### ***Пьеса «На дне».***

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

#### ***Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».***

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».*

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Раздумье», «Русь», «Родине».*

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».*

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».*

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его творчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».*



Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.**

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нам!»», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** *«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».*

**Поэма «Анна Снегина».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** *«Идешь, на меня похожий...», «Куст».*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** *«Невыразимая печаль», «Tristia».*

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Ман-

дельштама.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** *«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».*

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** *«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво».*

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.

Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

##### ***Повесть «Котлован».***

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

##### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

#### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы:** «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения:** «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### **И. А. Бродский**

*Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что же...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Б. Ш. Окуджава**

*Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».*

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## **Сочинение по русской литературе второй половины XX в.**

### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Дата проведения	
		план	факт
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX в.		
<b>Иван Алексеевич Бунин (6 ч.)</b>			
2	И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики		
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика		
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни		
5	Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»		
6	Тема любви в творчестве И.А.Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования		
7	И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности		
<b>Александр Иванович Куприн (4 ч.)</b>			
8	А.И.Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся»		
9	А.И.Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов		
10	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»		
11	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна		
<b>Максим Горький (6 ч.)</b>			
12	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. «Максим Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств		
13	Максим Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа		
14	Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма		
15	Пьеса Максима Горького. «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение		
16	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков		
17	<i>Контрольная работа</i> по творчеству Максима Горького		
<b>«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха (19 ч.)</b>			
18	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций		
19	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова		
20	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Избранные страницы творчества поэтов-символистов		
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		
22	Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество		
23	Н.С.Гумилев. проблематика и поэтика лирики		
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина		
25	А.А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		
26	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе		
27	Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»		
28	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?		
29	А.А.Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»		
30	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А.Клюев: судьба, творчество		
31	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха		
32	С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери»		
33	Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина		
34	Тема любви в лирике С.А.Есенина		
35	С.А.Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха		
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина		

№	Наименование разделов и тем	Дата проведения	
		план	факт
<b>Русская литература 20-х гг. XX в. (9 ч.)</b>			
37	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.		
38	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне		
39	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»		
40	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира		
41	В.В.Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм		
42	В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики		
43	В.В.Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковский		
45	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского		
<b>Русская литература 30-х гг. XX в. (26 ч.)</b>			
46	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб		
47	М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А.Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга		
48	М.А.Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита		
49	М.А.Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью		
50	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести		
51	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине (М.М.Пришвин)		
52	<i>Зачетная работа за I полугодие (по изученным произведениям)</i>		
53	<i>Урок внеклассного чтения. А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)</i>		
54	<i>Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован»</i>		
55	А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы		
56	А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин		
57	Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»		
58	А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»		
59	О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта		
60	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи		
61	М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой		
62	М.И.Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта		
63	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой		
64	М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»		
65	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох		
66	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны		
67	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны		
68	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова		
69	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе		
70	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок)		
71	<i>Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</i>		
<b>Русская литература 40–90-х гг. XX в. (обзор) (23 ч.)</b>			
72	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)		
73	Русская литература II половины XX в. (обзор)		
74	Поэзия 1960-х гг. (обзор)		



№	Наименование разделов и тем	Дата проведения	
		план	факт
75	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор). В.П.Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»		
76	А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины		
77	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений		
78	Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики		
79	Б.Л.Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики		
80	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа		
81	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе		
82	А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»		
83	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека		
84	Урок внеклассного чтения. А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»		
85	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына		
86	Н.М.Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики		
87	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»		
88	А.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»		
89	И.А.Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики		
90	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-19.90-х гг. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого		
91	Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.В.Трифонов «Обмен»)		
92	Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота»		
93	Урок внеклассного чтения. Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима		
94	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н.М.Рубцова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутин, И.А.Бродского, Ю.В.Трифопова, А.В.Вампилова)		
<b>Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX — начала XXI вв. (8 ч.)</b>			
95	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо)		
96	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе		
97	Урок внеклассного чтения. Дж.Б.Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»		
98	Урок внеклассного чтения. Т.С.Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»		
99	Урок внеклассного чтения. Э.Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного — один шаг...»: «Носорог» как «драма абсурда»		
100	Урок внеклассного чтения. Э.Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи		
101	Урок внеклассного чтения. Э.М.Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»		
102	Итоговый урок		