

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
в 11 классе

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Разумова Т.Н.

2016 г.

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и рассчитана на 102 учебных часа (из расчета 3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизнен-

ных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

1) способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

2) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,

уважительного отношения к ним;

3) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

4) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

6) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».*

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»* (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Темные аллеи»* (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Гранатовый браслет».*

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».*

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Раздумье», «Русь», «Родине».*

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».*

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».*

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его творчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».*

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нам!»», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».*

Поэма «Анна Снегина».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Идешь, на меня похожий...», «Куст».*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Невыразимая печаль», «Tristia».*

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Ман-

дельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «*Снег идет*», «*Быть знаменитым некрасиво*».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.

Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что же...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование разделов и тем | Дата проведения | |
|--|---|-----------------|------|
| | | план | факт |
| Введение (1 ч.) | | | |
| 1 | Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX в. | | |
| Иван Алексеевич Бунин (6 ч.) | | | |
| 2 | И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики | | |
| 3 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика | | |
| 4 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни | | |
| 5 | Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание» | | |
| 6 | Тема любви в творчестве И.А.Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования | | |
| 7 | И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности | | |
| Александр Иванович Куприн (4 ч.) | | | |
| 8 | А.И.Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся» | | |
| 9 | А.И.Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов | | |
| 10 | А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека» | | |
| 11 | <i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | | |
| Максим Горький (6 ч.) | | | |
| 12 | Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. «Максим Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств | | |
| 13 | Максим Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | | |
| 14 | Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма | | |
| 15 | Пьеса Максима Горького. «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение | | |
| 16 | Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков | | |
| 17 | <i>Контрольная работа</i> по творчеству Максима Горького | | |
| «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха (19 ч.) | | | |
| 18 | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций | | |
| 19 | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова | | |
| 20 | <i>Урок внеклассного чтения.</i> Избранные страницы творчества поэтов-символистов | | |
| 21 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | | |
| 22 | Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество | | |
| 23 | Н.С.Гумилев. проблематика и поэтика лирики | | |
| 24 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина | | |
| 25 | А.А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | | |
| 26 | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе | | |
| 27 | Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» | | |
| 28 | А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? | | |
| 29 | А.А.Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» | | |
| 30 | <i>Урок внеклассного чтения.</i> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А.Клюев: судьба, творчество | | |
| 31 | <i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха | | |
| 32 | С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери» | | |
| 33 | Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина | | |
| 34 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | | |
| 35 | С.А.Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха | | |
| 36 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | | |

| № | Наименование разделов и тем | Дата проведения | |
|---|---|-----------------|------|
| | | план | факт |
| Русская литература 20-х гг. XX в. (9 ч.) | | | |
| 37 | Особенности русской литературы 20-х гг. XX в. | | |
| 38 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне | | |
| 39 | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы» | | |
| 40 | Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира | | |
| 41 | В.В.Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм | | |
| 42 | В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики | | |
| 43 | В.В.Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике | | |
| 44 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковский | | |
| 45 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | | |
| Русская литература 30-х гг. XX в. (26 ч.) | | | |
| 46 | Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб | | |
| 47 | М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А.Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга | | |
| 48 | М.А.Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита | | |
| 49 | М.А.Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью | | |
| 50 | М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести | | |
| 51 | М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине (М.М.Пришвин) | | |
| 52 | <i>Зачетная работа за I полугодие (по изученным произведениям)</i> | | |
| 53 | <i>Урок внеклассного чтения. А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)</i> | | |
| 54 | <i>Урок внеклассного чтения. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован»</i> | | |
| 55 | А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы | | |
| 56 | А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин | | |
| 57 | Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием» | | |
| 58 | А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя» | | |
| 59 | О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта | | |
| 60 | О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи | | |
| 61 | М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой | | |
| 62 | М.И.Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта | | |
| 63 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой | | |
| 64 | М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» | | |
| 65 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох | | |
| 66 | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны | | |
| 67 | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны | | |
| 68 | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова | | |
| 69 | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе | | |
| 70 | М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон» — широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок) | | |
| 71 | <i>Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</i> | | |
| Русская литература 40–90-х гг. XX в. (обзор) (23 ч.) | | | |
| 72 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор) | | |
| 73 | Русская литература II половины XX в. (обзор) | | |
| 74 | Поэзия 1960-х гг. (обзор) | | |

| № | Наименование разделов и тем | Дата проведения | |
|---|--|-----------------|------|
| | | план | факт |
| 75 | Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор). В.П.Астафьев. Роман «Прокляты и убиты» | | |
| 76 | А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины | | |
| 77 | А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений | | |
| 78 | Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | | |
| 79 | Б.Л.Пастернак: судьба, творчество, личность. Философский характер лирики | | |
| 80 | Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа | | |
| 81 | Урок внеклассного чтения. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе | | |
| 82 | А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» | | |
| 83 | А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека | | |
| 84 | Урок внеклассного чтения. А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972» | | |
| 85 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына | | |
| 86 | Н.М.Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | | |
| 87 | «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба» | | |
| 88 | А.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар» | | |
| 89 | И.А.Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики | | |
| 90 | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-19.90-х гг. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого | | |
| 91 | Урок внеклассного чтения. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.В.Трифонов «Обмен») | | |
| 92 | Урок внеклассного чтения. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота» | | |
| 93 | Урок внеклассного чтения. Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима | | |
| 94 | Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н.М.Рубцова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, И.А.Бродского, Ю.В.Трифопова, А.В.Вампилова) | | |
| Основные направления развития русской, мировой литературы конца XX — начала XXI вв. (8 ч.) | | | |
| 95 | Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо) | | |
| 96 | «Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе | | |
| 97 | Урок внеклассного чтения. Дж.Б.Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца» | | |
| 98 | Урок внеклассного чтения. Т.С.Элиот. Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока» | | |
| 99 | Урок внеклассного чтения. Э.Ионеско: жизнь, творчество. «От разумного до безумного — один шаг...»: «Носорог» как «драма абсурда» | | |
| 100 | Урок внеклассного чтения. Э.Миллер Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи | | |
| 101 | Урок внеклассного чтения. Э.М.Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения» | | |
| 102 | Итоговый урок | | |