

Рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры гуманитарных дисциплин.

Протокол №1 от 25.08.2017

Руководитель кафедры

_____ Т. Н. Разумова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Большеелховская СОШ»

Лямбирского муниципального района

Республики Мордовия

_____ А. М. Афроськин

Приказ № 24-Д от 31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 10 класса

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Разумова Т.Н.

2017 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для средней школы. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений. В программу внесены некоторые изменения: за счет сокращения количества часов на изучение обзорных тем введены уроки внеклассного чтения.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с учебным планом МОУ «Большеелховская СОШ» на 2017-2018 учебный год и рассчитана на 102 часа (из расчета 3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

1) способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

2) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

3) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

4) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

6) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Содержание учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX.«*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*...Вновь я посетил...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Поэт*», «*Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...*», «*Из Пиндемонти*», «*Демон*», «*Осень*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*Вольность*».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Мой демон*», «*К****» («*Я не унижусь пред тобою...*»), «*Нет, я не Байрон, я другой...*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Невский проспект», «Портрет».

Образ Петербурга. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (80 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч.)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нрав-

ственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Природа – сфинкс...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» .

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в Рос-

сии. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Еду ли ночью по улице темной».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа

поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-

"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения занятия	
		план	факт
	Введение (1 ч.)		
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в.		
	Русская литература первой половины XIX в. (31 ч.)		
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков		
3	А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного)		
4	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина		
6	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта		
7	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти		
8	«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме		
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности		
10	Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»		
11	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина		
12	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина		
13	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы		
14	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии и М.Ю.Лермонтова		
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова		
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова		
17	Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений		
18	Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта		
19	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова		
20	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М.Ю.Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом		
21	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)		
22	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		
23	<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		
24	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
25	Н.В.Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»		
26	«Петербургские повести» В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»		
27	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		
28	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в по-		

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения занятия	
		план	факт
	вести		
29	Урок внеклассного чтения. Н.В.Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»		
30	Урок внеклассного чтения. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. «Письмо к Гоголю» В.Г.Белинского		
31	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя		
32	Развитие речи. Контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя		
Введение. Русская литература второй половины XIX в. (70 ч.)			
33	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы		
34	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»		
35	И.А.Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти		
36	И.А.Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе		
37	И.А.Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»		
38	А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество		
39	А.Н.Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта		
40	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза»		
41	А.Н.Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»		
42	А. Н.Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы		
43	Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза»		
44	Контрольная работа по итогам I полугодия. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»		
45	Контрольная работа по итогам I полугодия. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»		
46	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе		
47	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»		
48	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя		
49	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция		
50	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе		
51	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»		
52	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике		
53	Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта		
54	Политические и историко-философские взгляды Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева		
55	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».		

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения занятия	
		план	факт
56	А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.		
57	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета		
58	Урок внеклассного чтения. А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии		
59	Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта		
60	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа		
61	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.		
62	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация		
63	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»		
64	Н.А.Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства		
65	Н.А.Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы		
66	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме		
67	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		
68	М.Е.Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок		
69	Урок внеклассного чтения. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа		
70	Урок внеклассного чтения. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников		
71	Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания		
72	Л.Н.Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»		
73	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе		
74	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского		
75	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова		
76	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе		
77	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных		
78	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее		
79	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева		
80	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны		
81	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества		
82	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя		
83	Промежуточная аттестация. Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения занятия	
		план	факт
84	Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды		
85	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского		
86	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции		
87	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе		
88	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова		
89	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова		
90	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского		
91	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина		
92	Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		
93	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)»		
94	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни		
95	А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»		
96	А.П.Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека		
97	Особенности драматургии А. П. Чехова		
98	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда		
99	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы		
100	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Символический смысл названия		
101	<i>Развитие речи.</i> Урок-семинар по творчеству А.П.Чехова		
102	<i>Итоговый урок.</i> Нравственные уроки русской литературы XIX века		