

Каждый год Вербное воскресенье выпадает на разные числа и празднуется за неделю до Пасхи или в шестое воскресенье Великого поста. В 2018 году - это 1 апреля. У праздника несколько названий - Вход господень в Иерусалим, Вербное воскресенье и Пальмовое воскресенье.

Расскажем об этом подробнее.



Верующие люди говорят, что правильнее этот день стоит называть Пальмовым воскресеньем. И вот почему: согласно легенде, в 30 году нашей эры Иисус прибыл в Иерусалим. Первым делом Спаситель отправился в храм, где исцелил страждущих от болезней и порч. Благодарности народа не было предела. Христа одарили одеждой и пальмовыми ветвями. Дело в том, что пальма у древних евреев считалась священным растением. Люди верили, что только она передавала земле магическую силу и, главным образом, влияла на плодородие.

Однако христиане жили и в северных широтах – там, где нет тропических растений. И поэтому в России пальму заменили на вербу – предвестник весны.

Главный символ праздника – веточки вербы. Верующие ломают их в субботу вечером и приносят в дом. Утром в воскресенье растения освещают в церкви.

Считается, что после этого они становятся волшебными и оберегают от злых духов. Вербу также давали домашнему скоту. Если животное поест священное растение – это избавит от болезней.

К обеду все собирались за столом. Хозяюшки подавали каши, гречневые блины и постную выпечку. Уборка в Вербное воскресенье не приветствовалась. Женщинам даже запрещалось шить и вязать. Разрешалось пересаживать комнатные растения. Эта традиция сулила богатство.

Веточками вербы лечили. Для этого предки хлестали больного человека по спине, приговаривая слова:

*«Верба, верба, вербочка,
Золотая вербочка.
А я вербой похлещу,
И скажу присловье:
Верба, дай, здоровья!».*

Выбрасывать веточки вербы после праздника нельзя. В церкви советуют оставлять их дома возле икон и ровно через один год сжигать - избавляться от негативной энергии, накопленной за 12 месяцев.



Живая классика

2 марта состоялся муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

Нашу школу представляли Серебряков Сергей, ученик 10 класса, Янглева Алина, ученица 8А класса, Шалаева Ксения, ученица 7А класса. Ребята выступили, продемонстрировав прекрасное умение владения прозаическим текстом.



2 апреля Серебряков Сергей и Янглева Алина будут защищать честь нашей школы и Лямбирского района на республиканском конкурсе.

Редакция газеты желает успехов юным чтецам!

Синатрова Ирина

Город Мастеров

В прошлом выпуске школьной газеты мы писали о том, что команда МОУ «Большеелховская СОШ» стала победителем в номинации «Информационно-сервисный центр» в городском этапе профориентационного мероприятия «Город мастеров. 2 марта наша команда представляла Лямбирский район на республиканском этапе конкурса.

Ребята вернулись домой не с пустыми руками: они стали победителями конкурса в номинации «Завод».



Чиждкова Мария

Волейбол

16 марта мы с командой поехали на соревнования по волейболу в Лямбиль. Там мы должны были сыграть с двумя командами, чтобы пройти в следующий тур. Команду Лямбилья мы выиграли со счетом 20:15. Вторая команда не решилась на игру с нами, и нам засчитали победу.

Следующий этап игры проходил в Шайгово. Нам нужно было сыграть с двумя командами: Шайгово и Ромоданово, но команда Ромоданова не приехала. В этот день удача снова улыбнулась нам, и мы выиграли со счетом 25:17, и перешли в полуфинал.

Полуфинал проходил в Саранске. Первыми мы играли с командой 27 школы. С игроками этой команды мы уже не первый раз играли и знали, что они сильные соперники. Но благодаря нашим совместным усилиям мы их выиграли со счетом 25:19. Конечно, победа далась нам трудно. Игроки команды школы №27 достаточно сильно бьют, хорошо подают, но у нас хороший приём мяча, а это самое главное.

30 марта мы играли с 32 школой. С ними мы встретились в первый раз, это сильные соперники. Когда мы с ними играли я даже начала переживать, ведь они очень хорошо делают скидки, и у них почти все игроки сильно бьют. Они часто пытались обмануть нас скидками, и бывало, что им это удавалось. Иногда мы сами делали ошибки, особенно когда били, и мяч уходил в аут. Наш тренер, Светлана Викторовна, часто ругала нас за это, потому что у нас не работала кисть и мяч уходил. Но, несмотря на все наши ошибки, мы одержали победу со счетом 25:21, и вышли в финал!



Саушкина Ангелина

МХАТик

23 марта в нашу школу приезжали представители МХАТика. Это очень интересные люди, которые рассказали учащимся школы о своем театре, о репертуаре, о людях, которые живут театром. Но обо всем по порядку.

Почему МХАТик?

МХАТик – Маленький Художественный Альтернативный Театрик. Аббревиатура несколько претенциозна и, наверное, нуждается в расшифровке... Ну, с МАЛЕНЬКИМ всё просто – мы действительно небольшая творчески одержимая банда. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – потому что последовательно и упорно исповедуем принципы, провозглашенные основоположниками современного русского театра – общедоступность, студийность и т.д. В общем, «против ложного пафоса, декламации, актерского наигрыша, дурных условностей и ничтожного репертуара», конец цитаты. АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ – потому что мы действительно исповедуем эти принципы, а главное - пытаемся реализовать их на практике.



Сколько лет МХАТику?

Формально театр существует с января 2011 года, фактически нам уже 20 лет. По сути МХАТик любительское некоммерческое репертуарное театральное объединение, тот самый театр-дом, а лучше сказать, театр-секта под авторитарным руководством поэта, драматурга и режиссера Сергея Сеничева - единственного среди нас человека, отягощенного профильным образованием. Что не мешает театру вполне конкурентно соседствовать с государственными зрелищными предприятиями Саранска.



Репертуар

Пять лет назад театр открылся спектаклем «Недотёпы, или Вишнёвый ад» по почти одноименной комедии Антона Чехова. Практически ежегодно он восстанавливается в обновленном составе и под новым названием. За ним последовала классическая вампука «Махонькие трагедии» по одноименному тексту худрука – этот спектакль играется, пожалуй, чаще других. Далее репертуар пополнился дебютной пьесой местного поэта Петра Громова «Возвращение», написанной специально для нас. Из нее получилась лирическая фантасмагория «Поезд». Следом был трехчасовой байопик «Танго с

биографией» - о жизни и творчестве нашего великого земляка Степана Эрьзи, показ которого был приурочен к 140-летию скульптора. В планах – шварцевское «Обыкновенное чудо», горинская «Чума», дальнейших Чехов, Шекспир...

«Наташкины мечты»

История о трагической судьбе 16-летней девочки Наташи, которая живет в детском доме. Спектакль поставлен Максимом Бусоргиным по одноименной пьесе Ярославлы Пулинович. В спектакле задействованы: Мария Кубанцева, Елизавета Кечина, Екатерина Мокроусова, Дарина Аносова, Юлия Гроздева, Анна Чиженкова, Дарья Рязанцева. Все они занимаются в детской театральной студии Сергея Сеничева «Синяя Птица».



«Семь с половиной женщин Дона Стефано»

Проект "Театр в музее" при поддержке Фонда президентских грантов провел первое публичное мероприятие проекта ОТКРЫТУЮ ЧИТКУ пьесы «Семь с половиной женщин Дона Стефано». Открытая читка - это первоначальный этап постановки спектакля, когда актеры читают пьесу, пытаются найти новые образы и импровизируют на глазах у зрителей. Автор и режиссер: Сергей Сеничев
Исполнители: актеры театра-студии «МХАТик».



«МАЛЕНЬКИЙ П»

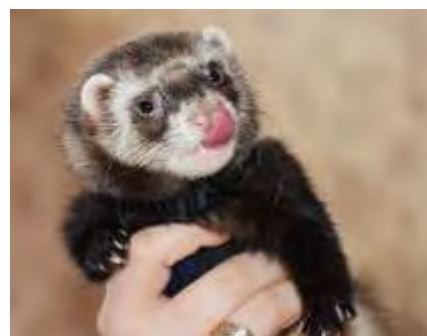
Маленькие актеры – воспитанники детской театральной студии «Синяя Птица» – играют спектакль «МАЛЕНЬКИЙ П» по мотивам знаменитой сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Спешите увидеть: зрелищно, трогательно, волшебно...
Идея и постановка Сергея Сеничева.



Будылина Яна

Домашние Животные

Хорек поразит Вас своей грациозностью, игривостью, жизнерадостностью и любознательностью. Вы будете очарованы его пластикой и великолепным внешним видом: гибкое пухленькое тело, глазки-бусинки, маленькие лапки и красивая шерсть, просто невозможно устоять и не влюбиться в этих миниатюрных обаяшек.

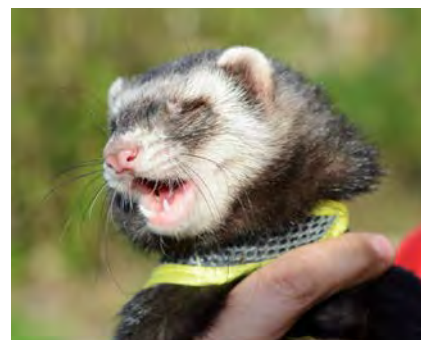


Домашние хорьки очень обаятельные и игривые, обладают высокой обучаемостью и легко выполняют команды. Их можно приучить к лотку как кошку. В основном хорьки молчаливы, но, чтобы выразить радостные эмоции они начинают гукать, при недовольстве шипят, а в возбужденном состоянии распушают свой хвост. Если хорек сильно испугался, он может издавать специфический неприятный запах.

Хорьки попрошайки и великолепные актеры, бывают безумно упрямы, чтобы достичь своей цели.

Домашние хорьки подходят активным и энергичным людям, истинным любителям животных, которые могут терпеть какие-либо неудобства или жертвовать своим сном, покоем и временем для ухода за хорьками. Ведь эти юркие существа постоянно находятся в движении и сохраняют свой игривый нрав в течение всей жизни.

Домашние хорьки только одним своим жизнерадостным видом способны развеять любые намеки на депрессию и плохое настроение. Они делятся своим зарядом энергии и повышают настроение своих хозяев. За ними очень интересно и приятно наблюдать, общаться с ними и дружить.



Книжная полка

Кристофер Паолини написал "Эрагон", когда ему было всего пятнадцать лет. Именно поэтому данная история отлично подходит для чтения подростками - здесь есть всё то, что им действительно интересно.



Кристофер родился в Южной Калифорнии в семье учительницы и бывшего литературного агента.

С момента написания до издания книги прошло 4 года - именно столько потребовалось, чтобы произведение Паолини попало к Альфреду Кнопфу. Один из самых влиятельных западных издателей - Кнопф не подозревал о том, что Кристофер так молод, и, прочитав "самиздатовский" вариант, принял решение выпустить "Эрагон", практически не внося редакторской правки - настолько сильно было литературное дарование подростка.

"Эрагон" обогнал по продажам четыре из пяти книг Джоан Кетлин Роулинг о Гарри Потере.

27 мая 2011 Кристофер Паолини был награжден премией **Мировых рекордов Гиннеса** как **самый молодой автор**, продавший рекордное количество книг-бестселлеров в мире - Эрагон, Возвращение и Брисингр разошлись в более 25 миллионах экземпляров!



Эрагон. Книга 1

Эрагон - мальчик, живущий на хуторе. Отправившись на охоту, он случайно становится обладателем таинственного камня-яйца, не подозревая, что этот камень давно ищут жестокие ургалы, хитрые раззакки и подданные короля-лицемера Гальботорикса. Эрагон лишь со временем узнает, что из камня-яйца должен вылупиться дракон, способный повлиять на судьбу империи.

Эрагон. Возвращение. Книга 2

Враг сражен, но не повержен... Лишь счастливая случайность помогла Эрагону заставить армию темного короля Гальботорикса отступить. Но чтобы одержать полную победу над имперскими войсками одной удачи мало. Эрагон и его верный дракон Сапфира должны отправиться в столицу эльфийского королевства - загадочную Эллесмеру. Только здесь он сможет научиться управлять своей волшебной силой и усовершенствовать владение мечом. Юный драконий Всадник не знает, что легендарный город хранит не только секреты мастерства, но и тайну наследия Всадников - магический Дар Драконов...



Эрагон. Брисингр. Книга 3

В третьей книге тетралогии Кристофера Паолини "Наследие" легендарный Всадник Эрагон продолжает сражаться с ургалами и раззакками, беззаветно служить варденам и народу Алагейзии и учиться у гномов и эльфов. А в трудную минуту вспоминает советы своего наставника Брома. Вот только Бром, оказывается, не просто наставник... Тайну эту до поры до времени хранила от Эрагона даже верная дракониха Сапфира.



Эрагон. Наследие. Книга 4

Эрагону и Сапфире предстоит сразиться с могущественным Гальботориксом. К этому решающему моменту они должны стать достаточно сильными, чтобы победить его. Кто знает, смогут ли они свергнуть жестокого короля и восстановить справедливость в Алагейзии? А если и смогут, то какой ценой?

У них будет только один шанс...



Чиранова Дарья

Снежная весна



Мамеева Алсу

Главный редактор: *Чиранова Дарья*
Верстка и дизайн: *Чепарева Юлия*
Фотокорреспондент: *Будылина Яна*

Редколлегия: *Мамеева Алсу*
Семова Инна
Сипатрова Ирина

Адрес редакции: 431503, с. Большая
Елховка, ул. им. В.П.Вакала, д.17
Тираж: 20 экземпляров